

Le Centre Européen Saint-Jacques

Au cœur de la rencontre

NOTE D'INTENTION

C'est aux sources d'un patrimoine riche d'histoire, de spiritualité, et de cultures différentes, et à l'heure où l'Europe en construction aspire à une identité culturelle unie et forte, qu'est née l'idée du Centre Européen Saint-Jacques. Elle est le fruit d'une réflexion approfondie sur le rôle fédérateur de l'art et de sa dimension spirituelle, au sein de notre société.

Point de départ historique du chemin de Saint Jacques (la Via Podiensis), le Puy-en-Velay est en effet, depuis plus de dix siècles, une terre fertile de rencontres et d'échanges. Son patrimoine artistique, dont les influences proviennent de toute l'Europe, mais aussi d'Orient, témoigne de la vitalité de ces échanges, initiés par la foi. Aujourd'hui encore, la route vers Compostelle est un ferment d'échange très riche qu'il est important de développer.

Convaincu que la culture et la création artistique constituent des éléments essentiels dans le dialogue entre les hommes, et que la dimension sacrée, en favorisant rencontre et compréhension entre croyants et non croyants de toutes origines, apporte à ces échanges une humanité supplémentaire, le Centre Européen Saint Jacques souhaite réunir, en un même lieu et SOUS LE THÈME DU SACRÉ ET DE LA RENCONTRE, plusieurs pôles culturels du Puy-en-Velay.

Il a ainsi pour vocation de devenir un véritable lieu de dialogue interculturel et de création artistique, et agira suivant trois grandes missions :

- **VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL ET SPIRITUEL** de la ville du Puy.
- **ENCOURAGER LA CRÉATION ARTISTIQUE**, en lien avec le thème du sacré, et sa diffusion auprès du grand public.
- **FAVORISER LE DIALOGUE** entre croyants et non-croyants de toutes origines.

Le Puy-en-Velay

Carrefour de civilisations

Classée «VILLE D'ART ET D'HISTOIRE» en 2004, la ville du Puy-en-Velay est un haut lieu dont l'identité a été nourrie au fil des siècles par la rencontre de peuples et de cultures. Son patrimoine exceptionnel et la beauté des paysages environnants attirent chaque année plus de 700 000 visiteurs.

Parmi les nombreuses influences qui ont forgé l'identité de la ville et de sa région, LE PÈLERINAGE VERS COMPOSTELLE a joué un rôle considérable dans la circulation des arts et des spiritualités.

Des pèlerins du monde entier sont en effet venus au Puy-en-Velay rendre hommage à la Vierge avant de prendre le départ de la Via Podiensis (ou «voie du Puy»), la plus ancienne route menant à Saint-Jacques-de-Compostelle.

Grâce à cet itinéraire, de MULTIPLES CULTURES SE SONT RENCONTRÉES là, faisant ainsi connaître au loin leurs richesses respectives, et contribuant à faire du Puy-en-Velay un lieu historique de rencontres, de recherche spirituelle, et de production artistique.

Aujourd'hui, on assiste à un renouveau important du chemin de Saint-Jacques.

Au-delà de sa dimension de patrimoine culturel et spirituel, la Via Podiensis, constitue un exemple symbolique de LIEU «OUVERT», PROPICE À LA CONNAISSANCE MUTUELLE ET À L'ENTRAIDE FRATERNELLE.

Être un lieu d'échanges culturels est une opportunité pour la mise en valeur de la Ville du Puy-en-Velay. C'est à partir de ce constat qu'est née l'idée du Centre Européen Saint-Jacques.

LE CENTRE EUROPÉEN SAINT-JACQUES

L'ART ET LE SACRÉ, SOURCES DE DIALOGUE

Fort de l'aura culturelle et spirituelle de la ville du Puy, poussé par le dynamisme insufflé par le renouveau récent du chemin de Saint Jacques, le CESJ trouve son origine dans la conviction que la culture et la création artistique, lorsqu'elles sont alliées à la spiritualité, favorisent et enrichissent le dialogue entre les hommes.

Souhaitant prolonger la tradition d'ouverture et d'échanges artistiques et spirituels qui a façonné l'histoire du Puy-en-Velay et de sa région, le CESJ a pour objectif de réunir, en un même lieu, et sous les thèmes du sacré et de la rencontre, quatre pôles culturels :

- **LE MUSÉE DU CAMINO**, dédiée à l'itinéraire de Saint- Jacques.
- **LE THÉÂTRE DES PLÉIADES**, association culturelle de spectacle vivant.
- **LE CENTRE DE MUSIQUE SACRÉE**, centre de recherche sur la musique sacrée d'Auvergne.
- **LA MAÎTRISE DE JEUNES ENFANTS**, chœur de jeunes enfants rattaché à la cathédrale.

Ainsi, le nouveau Centre sera un lieu actif d'échanges et de recherches interculturels et interconfessionnels, et rappellera que le thème du sacré, loin d'être l'apanage d'un art figé et ancien, trouve sa place dans la création et les aspirations d'aujourd'hui.

Le Centre Européen Saint-Jacques sera situé dans l'ancien Hôtel de Saint Vidal (XIIIe-XIVe siècle), au coeur de la ville historique du Puy-en-Velay, qui sera réaménagé à cette occasion par l'architecte clermontois Jean-François Panthéon.

Cette situation géographique privilégiée offrira ainsi aux visiteurs, pèlerins, touristes, artistes ou habitants, l'opportunité de découvrir -ou redécouvrir- le patrimoine du Puy de manière vivante.

QUATRE PÔLES, QUATRE LIEUX DE RENCONTRES

LE MUSÉE DU CAMINO

DÉCOUVRIR ET VIVRE L'ITINÉRAIRE DE COMPOSTELLE.

Au départ du Puy-en-Velay, la Via Podiensis, parcourue dès 960 par Godescalc, évêque du Puy, est la plus ancienne route conduisant à Saint-Jacques de Compostelle. Aujourd'hui cette voie participe de manière remarquable au développement humain et économique de la ville du Puy et de sa région.

En effet, après une longue période d'oubli, on assiste à un renouveau spectaculaire de la fréquentation du chemin de Saint-Jacques. En 2005, plus de 15000 pèlerins ont cheminé sur la Via Podiensis.

Dans ce contexte, la création du musée du Camino, dédié à l'aventure extraordinaire des Jacquets prend tout son sens. Il mettra en lumière la richesse des rencontres faites le long d'une route qui, au fil des siècles, a contribué à construire l'Europe et évoquera la simplicité, l'abandon et la quête d'absolu que comporte la marche vers Compostelle.

Il sera une invitation à prendre la route, et **une mémoire vivante de ce voyage.**

Grâce à l'utilisation des techniques modernes de scénographie, privilégiant la stimulation et l'évocation sensibles, le visiteur sera placé au coeur de ce cheminement

Élément important du Centre Européen Saint-Jacques, ce musée d'un type nouveau, par son évocation historique, par sa dimension humaine et spirituelle, et par la présentation de créations contemporaines inspirées par le chemin de Saint-Jacques, apportera un complément indispensable à la vie culturelle du Puy.

La scénographie sera réalisée par le bureau d'études scéniques Ducks Scéno, co-réalisateur de la scénographie du musée des Arts premiers de Paris, en collaboration avec le cabinet Panthéon de Clermont-Ferrand

LES PLÉIADES

LE SACRÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

PARCE QU'IL PARLE DU BEAU, ET POSSÈDE UNE DIMENSION SYMBOLIQUE FORTE, LE THÉÂTRE, COMME L'ART EN GÉNÉRAL, EST UN FABULEUX MOYEN DE DÉCOUVERTE ET DE DIALOGUE AVEC L'AUTRE.

Créée en 2003 par le père Emmanuel Gobilliard et le comédien et metteur en scène Dominique Touzé, l'association du Théâtre des Pléiades a pour vocation de promouvoir et de mettre en place des créations théâtrales, musicales et chorégraphiques européennes autour du thème du sacré.

À travers une programmation riche et ouverte de spectacles vivants contemporains, l'association souhaite ainsi encourager le dialogue entre différentes traditions culturelles et religieuses d'Europe et de Méditerranée, incitant ainsi à la paix et à une compréhension mutuelle favorisant le respect de l'autre.

La saison des Pléiades s'organise autour de grands rendez-vous culturels et artistiques répartis tout au long de l'année et coïncidant avec les principales fêtes religieuses des grands monothéismes.

Les spectacles ont lieu dans différents sites culturels et religieux de la ville du Puy-en-Velay. Les trois premières éditions (avril 2005, août 2005, janvier 2006) ont déjà séduit un grand nombre de spectateurs et de partenaires, tout en réunissant de nombreuses personnalités du spectacle vivant.

Les Pléiades souhaitent à présent mettre en place un réseau international de créateurs et professionnels de la culture, en Europe et dans le bassin méditerranéen. Par la qualité et la diversité des échanges autour de projets forts, ce réseau permettra de conquérir un public cosmopolite et international.

Le dialogue avec les jeunes fait aussi partie des objectifs des Pléiades : à la suite d'une première expérience menée avec le groupe « Jeunes des Pléiades », l'association a pour ambition de pouvoir inscrire dans la continuité ces projets éducatifs et de mettre en place, avec les professionnels de l'éducation et du spectacle vivant, de nouvelles actions pour les jeunes.

Le centre de musique sacrée

Un fonds unique de musique ancienne du XVIII^{ème} siècle

Créé en 1997, sous l'impulsion du chef de chœur et musicien Emmanuel Magat, aujourd'hui maître de chapelle de la cathédrale du Puy, et directeur général des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, le Centre de Musique Sacrée a pour objectif d'encourager la valorisation, la restitution, la diffusion et la création du patrimoine musical lié à la cathédrale du Puy-en-Velay.

◆ L'ÉTUDE ET LA RESTITUTION D'UN FONDS DE MUSIQUE ANCIENNE COMPRENANT PLUS DE 700 PARTITIONS INÉDITES DU XVIIIÈME SIÈCLE.

◆ LA DIFFUSION DES OEUVRES APPARTENANT À CE FONDS.

◆ L'ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX DE NIVEAU UNIVERSITAIRE AVEC LE CONCOURS DE L'UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL DE CLERMONT-FERRAND.

◆ LA FORMATION MUSICALE POUR AMATEURS ET PROFESSIONNELS PAR LE DIRECTEUR DE LA MAÎTRISE.

Autour de ce projet, le Centre de Musique Sacrée a mis en place **un réseau de professionnels** dont les compétences sont aujourd'hui internationalement reconnues.

La création contemporaine demeure également au cœur des activités du centre.

Plusieurs commandes, comme la Messe du Puy ou encore la Messe du Jubilé, lui ont été ainsi confiées par le diocèse du Puy.

La Maîtrise

Un chœur d'enfants au service d'un patrimoine culturel et spirituel

Mise en place en 1999 par le Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay, la Maîtrise renoue avec la tradition musicale des écoles de chant qui, durant des siècles, a contribué à faire de la cathédrale un haut lieu de la création artistique inspirée par la foi chrétienne.

La maîtrise propose aux élèves, à partir du CE2, en complément de leur cursus scolaire, une formation musicale exigeante et professionnelle, favorisant l'épanouissement le plus complet possible de la sensibilité, de l'intelligence et de la personnalité de chaque enfant.

Après Emmanuel Magat, dont l'expérience et la notoriété en tant que musicien et chef de chœur, ont été un gage de succès et de qualité pour la maîtrise, François Terrieux a pris la direction de la Maîtrise en septembre 2007.

La diversité et la qualité des enseignements et de l'équipe pédagogique, fortement soulignées par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, ont permis à la Maîtrise de devenir une véritable référence en matière de chant choral. En six ans, elle a triplé ses effectifs et compte aujourd'hui une quarantaine d'enfants. Par de nombreux concerts, dans la région, en France et à l'étranger, et par un engagement régulier dans la vie liturgique d'un sanctuaire très fréquenté, tant par les pèlerins que par les touristes, la Maîtrise permet de donner une voix à cet édifice monumental mondialement célèbre qu'est la cathédrale du Puy.

En mettant à la portée de tous un patrimoine musical méconnu, la Maîtrise permet également de diffuser « in situ » les partitions du fonds de musique ancienne du XVIIIe, étudiées dans le cadre du Centre de Musique Sacrée.

UN SITE: L'ANCIEN HÔTEL DE SAINT VIDAL

HISTOIRE ET DESCRIPTION

L'hôtel de Saint Vidal (fin XIIIe-deb.XIVe) compte parmi les édifices les plus prestigieux de la haute-ville du Puy-en-Velay. D'abord propriété de plusieurs grandes familles du Velay, dont le baron Latour de Saint Vidal (fin XVIe) grand maître de l'artillerie de France et gouverneur du Velay, il fut repris par les chanoines dès la Révolution française, puis rattaché dès le XIXe au bâtiment voisin, l'hôtel Gratteloup, afin d'abriter la Manécanterie (école de chant liée à la Cathédrale). Aujourd'hui, l'édifice appartient au diocèse du Puy-en-Velay. Peu mis en valeur, il fait pourtant partie du patrimoine remarquable de la ville, et jouit d'une situation géographique privilégiée.

PROJET DE RÉHABILITATION DE L'ANCIEN HÔTEL DE SAINT VIDAL

Afin d'accueillir le Centre Européen Saint Jacques, le projet architectural, réalisé par le cabinet Panthéon, prévoit le réaménagement de l'ancien hôtel Saint Vidal.

Tout en respectant et en valorisant le bâti ancien (mise à nu des anciens murs et voûtes de pierre, des menuiseries extérieures, et des planchers de bois), le nouvel aménagement intégrera des éléments et matériaux contemporains.

À l'image du Centre Européen Saint Jacques, l'architecture symbolisera ainsi la continuité entre passé et présent, le lien entre patrimoine ancien et création contemporaine.

Trois pôles, répartis sur cinq niveaux, composeront ce nouvel ensemble :

- **LE MUSÉE DU CAMINO** (niveaux -1, -2, -3) & **L'ACCUEIL** (Rez-de-chaussée)
- **LE CENTRE DE MUSIQUE SACRÉE** (niveau 1)
 - Une bibliothèque*
 - Une salle de consultation des manuscrits*
 - Une salle de réunion*
 - Un bureau*
- **LA RÉSIDENCE DU RECTEUR DE LA CATHÉDRALE** (niveau 2, 3 & 4)

PROJET D'AMENAGEMENT DU MUSÉE DU CAMINO

Le projet d'aménagement du musée représente la partie la plus importante du projet de réhabilitation de l'ancienne manécanterie.

Le musée du Camino a pour objectif de mettre en valeur l'immense rayonnement de la Via Podiensis, et plus généralement de l'itinéraire de Compostelle, ainsi que les grandes expériences culturelles et humaines générées par la marche vers Compostelle.

Il sera construit sur trois niveaux, en trois mouvements différents. Ces étapes symboliseront le cheminement (de bas en haut, de l'ombre à la lumière) : cheminement du visiteur, du pèlerin...

Grâce à l'utilisation des techniques modernes de scénographie (jeux de lumières, vidéo/photos, projections, impressions numériques de textes et images, dispositifs interactifs), le visiteur sera placé au coeur de la scénographie.

DESCRIPTION

NIVEAU – 3 : LIEU DE LA «REVELATION»

(Révélation pour le visiteur, révélation de l'emplacement de la sépulture de Saint Jacques, révélation de la «translatio» et des différentes légendes autour de Saint Jacques)

NIVEAU -2 : LIEU DE L'ÉVOCATION

Évocation de la personne de Saint Jacques, des premiers pèlerins, et de l'Europe chrétienne.

Enregistrement audio des différentes langues d'Europe (langues des pèlerins) et salle de projection permettant de présenter des reportages sur le chemin et les pèlerinage. Bassin et murmures d'eau.

NIVEAU -3 : LIEU DU CHEMIN, DE LA VIA PODIENSIS, DU PUY-EN-VELAY

Bibliothèque des chemins : présentation d'ouvrage, fac-similés, images relatifs aux chemins de Saint Jacques.

L'ACCUEIL (AU REZ-DE-CHAUSSÉE)

Cet espace rattaché au musée du Camino offrira aux visiteurs et pèlerins différents services dans une ambiance calme et reposante:

- *Le «Salon des Jacquets», espace de détente ouvert à tous*
- *Un bar/restaurant*
- *Un jardin avec terrasse*
- *Une boutique/librairie*
- *Des bureaux pour le personnel et les responsables des différentes associations.*

PROJETS 2008-2010

I- PROJETS ARCHITECTURAUX ET MUSÉOGRAPHIQUES

AMÉNAGEMENT DE L'ANCIEN HÔTEL DE SAINT VIDAL

POUR MÉMOIRE, LE PROJET ARCHITECTURAL DU SITE DE L'ANCIEN HÔTEL DE SAINT VIDAL INCLUT ÉGALEMENT L'AMÉNAGEMENT DE LA RÉSIDENCE DU RECTEUR DE LA CATHÉDRALE, QUI SERA PRIS EN CHARGE PAR L'ASSOCIATION DIOCÉSAINNE DU PUY.

RESTE À FINANCER LES PARTIES MUSÉE DU CAMINO ET CENTRE DE MUSIQUE SACRÉE.

BUDGET PREVISIONNEL

TOTAL TRAVAUX € - TTC	2 259 009
<i>PARTIE RECTORAT (FINANCÉE PAR L'ADP)</i>	<i>533 156</i>
RESTE À FINANCER:	
<i>PARTIE MUSÉE DU CAMINO (+ ACCUEIL)</i>	<i>1 190 496</i>
<i>PARTIE CENTRE DE MUSIQUE SACRÉE</i>	<i>535 357</i>
TOTAL RESTANT À FINANCER € - TTC	1 725 853

CALENDRIER PREVISIONNEL

OBTENTION DU PERMIS DE CONSTRUIRE

Automne 2008

DEBUT DES TRAVAUX

Janvier 2009

FIN DES TRAVAUX

Printemps 2010

INAUGURATION PREVUE

Été 2010

AMÉNAGEMENT SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE DU MUSÉE DU CAMINO

BUDGET PREVISIONNEL

AMÉNAGEMENT SCÉNOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE	340 000
HONORAIRES SCÉNOGRAPHIE (CONCEPTION, COORDINATION)	60 000
CONTENU SCÉNOGRAPHIQUE (VIDÉOS, PHOTOS, SONS, OBJETS...)	200 000
TVA 19, 6%	117 600
TOTAL AMÉNAGEMENT € - TTC	17 600

II- LES PLÉIADES- PROJETS 2009-2010

UNE SALLE DE SPECTACLE POUR LES PLÉIADES -ÉTÉ 2009-

Située en plein coeur de la ville historique du Puy-en-Velay, la salle des Mâchicoulis (bâtiment rattaché à l'ensemble cathédral) sera entièrement restaurée et aménagée pour devenir la salle de représentation des Pléiades. L'association, qui en assurera la direction artistique, sera chargée de financer l'ensemble de l'équipement scénique.

BUDGET PRÉVISIONNEL D'INVESTISSEMENT € TTC

AMÉNAGEMENT SCÉNIQUE DE LA SALLE DES PLÉIADES	143 552
-----------------------------------------------	---------

L'ouverture de la nouvelle "salle des Pléiades" est prévue pour l'été 2009.

UN COLLOQUE SUR LA SCÈNE ET LE SACRÉ -ÉTÉ 2009-

L'inauguration de la nouvelle "Salle des Pléiades", prévue à l'été 2009, sera l'occasion, pour les Pléiades d'organiser un premier colloque sur le thème de la "SCÈNE ET LE SACRÉ". **Cet évènement réunira, durant 2 jours, autour du philosophe Gérard Guïèze, une dizaine de spécialistes, artistes, universitaires, et permettra ainsi d'initier un réseau international de créateurs et de professionnels du spectacle vivant. Deux spectacles (danse et musique) viendront illustrer le débat.**

BUDGET PRÉVISIONNEL € TTC

COLLOQUE "LE SCÈNE ET LE SACRÉ"	50 000
---------------------------------	--------

SAISON DES PLÉIADES 2009-2010

La saison 2009-2010 des Pléiades, qui se déroulera dans la nouvelle "Salle des Pléiades", proposera au public de découvrir de nouveaux spectacles (théâtre, danse, musique) sur le thème du sacré, autour de trois grands rendez-vous :

Les Journées d'Automne 2009

Les Journées d'Hiver 2009

Les Journées de Printemps 2010

BUDGET PRÉVISIONNEL € TTC	
<i>Journées d'Automne 2009</i>	25 000
<i>Journée d'Hiver 2009</i>	25 000
<i>Journées de Printemps 2010</i>	25 000
<i>Création 2010 (diffusée durant l'été)</i>	65 000
SAISON 2009-2010 - TOTAL	140 000

La saison 2009-2010 est actuellement en cours de programmation.

II- LA MAÎTRISE - PROJETS 2008-2010

PROJETS ARTISTIQUES 2008-2009

Plusieurs projets artistiques ont été programmés pour la période 2008-2009:

► **LA DIFFUSION DES OEUVRES DU COMPOSITEUR LOUIS GRÉNON**, en collaboration avec le Centre de Musique Sacrée du Puy-en-Velay et en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, et la région Auvergne.

► **L'ENREGISTREMENT ET EDITION D'UN NOUVEL ALBUM** (programmation en cours)

► **PARTICIPATION À DES FORMATIONS DE JEUNES CHANTEURS** (rassemblements européens, Pueri Cantores-Fédération mondiale)

BUDGET PRÉVISIONNEL € TTC	
<i>Enregistrement et édition d'un nouvel album</i>	9 000
<i>Diffusions des oeuvres de Louis Grénon avec orchestre</i>	40 000
<i>Participation formation chanteurs</i>	10 000
TOTAL	59 000

COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION - 2008-2010

Afin de garantir la qualité de la présentation et de la promotion du jeune choeur, la Maîtrise souhaite, durant l'année 2008, mener à terme plusieurs projets :

► **LA CONCEPTION ET LA RÉALISATION DE NOUVELLES TENUES** pour les choristes

► **LA CONCEPTION D'UNE CHARTE GRAPHIQUE**

► **LA RÉALISATION D'UN SITE INTERNET**

► **L'ACQUISITION DE MATÉRIEL SCÉNIQUE** (orgue portatif et matériel d'éclairage et de sonorisation)

DÉVELOPPEMENT STRUCTUREL ET FONCTIONNEMENT - 2008

Afin de maintenir l'efficacité de la formation qu'elle propose, la Maîtrise a pour objectif, durant l'année 2008, développer son effectif pédagogique à travers :

- ▶ **LE MAINTIEN DU POSTE DE CHARGÉE DE PRODUCTION ET COMMUNICATION**
- ▶ **L'EMBAUCHE D'UN PIANISTE ACCOMPAGNEUR À MI-TEMPS**
- ▶ **LE RENFORCEMENT DES HEURES D'ENSEIGNEMENTS DE TECHNIQUE VOCALE**

BUDGET PRÉVISIONNEL € BRUT + charges	
<i>Poste de chargée de production et communication</i>	<i>25 000</i>
<i>Poste de pianiste accompagnateur (mi-temps)</i>	<i>17 000</i>
<i>Poste de professeur de technique vocale</i>	<i>36 000</i>
TOTAL	78 000

Annexe - Lettres de parrains

Haut-lieu de spiritualité et de création artistique à travers les siècles, Le Puy-en-Velay bénéficie d'un exceptionnel patrimoine. La mise en valeur de cet héritage ne peut se limiter à une simple remise en état des monuments. Il est indispensable d'en prévoir également, dans le cadre d'une véritable réhabilitation, la vie et l'animation qui doivent y être insufflées.

C'est tout l'intérêt du Centre Européen Saint-Jacques qui vise à créer sur le site de la visitation un lieu culturel ouvert au grand public, aux artistes et aux chercheurs. Proposant d'explorer la question universelle du sacré à travers la musique et le théâtre, ce projet correspond, je crois, à une attente forte de la part de nos contemporains et à l'esprit dans lequel bon nombre d'entre eux viennent au Puy ou se mettent en chemin vers Compostelle.

Le Conseil général souhaite donner à la Haute-Loire une identité forte, qui ne repose pas sur un passé figé mais qui soit ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir. Je me réjouis à cet égard des fructueuses rencontres qui s'annoncent avec ce projet, stimulant les initiatives culturelles et contribuant à promouvoir notre territoire départemental.

Gérard Roche

Président du Conseil général de la Haute-Loire

C'est avec joie et admiration que j'ai suivi le processus de création du Centre Européen Saint-Jacques au Puy-en-Velay, point de départ de l'un des chemins historiques qui mènent à Compostelle : La Via Podiensis.

Ancien directeur de la Culture et du Patrimoine Culturel et Naturel au Conseil de l'Europe, et personnellement responsable du lancement des Chemins de Saint-Jacques comme itinéraire Culturel Européen, en 1987, ainsi que de sa gestion et promotion dans les années qui ont suivi ce lancement, je dois constater que le Centre Européen Saint-Jacques traduit de manière fidèle les objectifs que le Conseil de l'Europe s'est fixés au moment de bâtir son itinéraire culturel sur ces chemins de pèlerinage : revitaliser les chemins qui menaient vers Compostelle, et qui ont configuré un espace de spiritualité, de tolérance, de respect d'autrui, de liberté et de solidarité sur l'ensemble du continent européen ; récupérer et mettre en valeur le patrimoine culturel cumulé autour de ces chemins par un pèlerinage -voie de spiritualité mais aussi voie de civilisation- dont la continuité s'étale tout au long de douze siècles, et qui est étroitement lié à la construction de l'Europe ; lancer, autour de cette dynamique européenne, des programmes d'animation culturelle, musicale et artistique ; promouvoir les échanges entre personnes venant - comme tant de pèlerins - d'horizons fort différents, mais rassemblées dans ce sentiment d'appartenance commune que procure le partage d'un même idéal ; et enfin stimuler la création contemporaine.

Les partenaires ayant suivi l'appel du Conseil de l'Europe dans cet élan ont été nombreux, et il leur revient le mérite du renouveau que les chemins de Compostelle - el camino - connaissent de nos jours. Chacun a développé un ou plusieurs des aspects proposés par cet Itinéraire Culturel. Mais il est rare de trouver des initiatives - je n'en connais pas - comme celle du Puy-en-Velay qui rassemble dans une même logique

l'ensemble de ces aspects. C'est le cas du Centre Européen Saint-Jacques, lieu de mémoire, lieu de rencontres et d'échanges, lieu de culture et lieu de création, où l'esprit Jacquaire - encore une fois - agit en tant qu'élément catalyseur, proposant un même espace, un même idéal, un même esprit.

C'est l'effort partagé de nous tous qui fera de ce Centre singulier, au XXIème siècle, ce que le Puy-en-Velay a été depuis le haut Moyen Age : un point de départ et le début d'un cheminement dont notre société a tant besoin.

José Maria Ballester

*ancien Directeur de la Culture et du Patrimoine
Culturel et Naturel au Conseil de l'Europe*

Depuis plusieurs années, des initiatives ont jailli, encouragées par le diocèse du Puy-en-Velay et par différents partenaires, publics ou privés : Un Centre de Musique Sacrée, une Maîtrise d'enfants, le Théâtre des Pléiades. Par ailleurs le renouveau spectaculaire des chemins de Saint-Jacques de Compostelle a fait naître l'idée d'un musée vivant, le Camino, pour évoquer la démarche dépouillée du pèlerin, en recherche de dialogue avec ses frères en route.

Ces réalisations et ces projets ont besoin d'être soutenus et coordonnés, d'où la naissance du Centre Européen Saint-Jacques appelé à offrir le site de la Visitation du Puy à l'ensemble des activités musicales, éducatives, et artistiques. Le Centre constituera ainsi un lieu de travail et d'échanges, dans le respect des cultures et des appartenances. Créer du lien, ouvrir des chemins de sagesse, valoriser le dialogue sur des thèmes d'humanité dans un monde où se développent la solitude et les incompréhensions, voilà notre ambition. Pour mener à bien ce projet ambitieux, nous avons besoin de vous, chefs d'entreprise ou simples particuliers, tant pour nous apporter vos propres réflexions que pour nous donner les moyens financiers indispensables. En toute confiance, nous faisons appel à votre générosité.

Joseph Musseau

*Président du Centre Européen Saint-Jacques
Directeur général honoraire du Crédit Lyonnais*

Parmi les nombreux trésors patrimoniaux du Puy-en-Velay, il en est au moins un qui est encore insuffisamment connu, le fonds de partitions musicales retrouvé à la Cathédrale il y a quelques années. Les pièces qui le composent, majoritairement inédites, représentent une part appréciable du répertoire qui était interprété à la cathédrale dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. On y trouve des messes et des motets, mais aussi des hymnes, des antiennes et des leçons de ténèbres, c'est-à-dire tous les types d'oeuvres qui accompagnaient la célébration du culte et donnaient de l'éclat aux cérémonies les plus importantes. L'ensemble est particulièrement riche puisque l'inventaire en cours de réalisation ne comptera pas moins de 700 entrées.

Rien d'étonnant donc à ce que les meilleurs spécialistes de la musique baroque considèrent que cette découverte est l'une des plus notables de ces dernières décennies en matière de patrimoine musical

ancien. Et l'on sait aussi, par les premières exécutions données de certaines pièces, que la qualité est également au rendez-vous. Tel est notamment le cas avec les compositions de Louis Grenon, qui fut maître de musique à la cathédrale du Puy pendant une dizaine d'années au milieu du XVIIIème siècle, avant de poursuivre sa carrière à Clermont puis à Saintes.

Le joyau que constituent ces partitions ne peut être pleinement apprécié que si des musiciens prennent à coeur sa restitution et son interprétation. Mais on peut déjà goûter la qualité de ces compositions grâce au travail engagé au sein du Centre de Musique Sacré du Puy-en-Velay. Avec talent et passion, la Maîtrise, placée sous la direction d'un chef reconnu, s'emploie à restituer les pièces les plus notables du répertoire ancien de la Cathédrale. L'enthousiasme et le professionnalisme sont ainsi mis au service d'une réappropriation collective des chefs-d'oeuvre musicaux dans le cadre même de leur création.

L'aventure est assez rare pour mériter d'être chaleureusement saluée, encouragée et soutenue.»

Bernard Dompnier

Professeur d'histoire moderne

Université de Clermont/Institut universitaire de France