

RÉSERVATION PAR CHÈQUE

Avant le 30 avril

- Je réserve place(s) à 18 € pour le concert
 du 26 mai du 27 mai
- Je réserve place(s), à 12 € pour le concert
 du 26 mai du 27 mai
- Je réserve place(s) pour un bénéficiaire
de l'Association « Société Saint Vincent de Paul »

Je fais donc un chèque de : €

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Le chèque ne sera pas encaissé avant le 1^{er} mai.
J'accepte que le chèque joint soit déchiré par le CMS
au cas où le concert n'ait pas lieu.

**Vous recevrez un accusé de réception par mail.
Les billets seront à retirer à l'entrée du concert.**

Le chèque doit être émis à l'ordre du
Centre de musique sacrée du Puy, et envoyé
avant le 30 avril 2018 à l'adresse suivante :

**Centre de Musique Sacrée
Rue Isabelle Romée / 43000 Le Puy-en-Velay**

LE SYSTÈME DE PRÉ-VENTE

Le Centre de Musique Sacrée et l'Atelier des Arts, deux ensembles musicaux du Puy-en-Velay, s'associent afin de jouer le « Requiem de Mozart ». Cette œuvre pourra être jouée lorsqu'un minimum de 300 places aura été pré-vendu. Vous avez jusqu'au 30 avril à minuit pour acheter vos places. Si à cette date nous avons atteint 300 billets pré-vendus, les concerts auront lieu. Dans le cas contraire, nous n'aurons pas les moyens de les maintenir. Les chèques seront alors détruits et les achats par internet remboursés.

Tarifs

> **Plein tarif : 18€ <**

> **Tarif réduit : 12€ <**

*Valable pour les mineurs,
pièce justificative à présenter le jour du concert*

Offrir un billet

Vous pouvez permettre aux bénéficiaires de l'association « Société Saint Vincent de Paul » de venir au concert en réservant pour eux un billet à 18€.

Réservation en ligne avant le 30 avril

www.20anscmsdupuy.fr

Réservation en boutique avant le 30 avril

Librairie Ichthus

27 rue Saint-Jacques - 43000 Puy-en-Velay

Boutique de la Cathédrale

Février-Mars 10h-12h / 15h-17h

Avril 10h-12h / 14h-18h

RENSEIGNEMENTS

www.20anscmsdupuy.fr

20cmsdupuy@gmail.com

07 72 15 64 76

REQUIEM

Mozart

Samedi 26 à 21h
Dimanche 27 à 15h
ÉGLISE DES CARMES
LE PUY-EN-VELAY

MAI
2018



LE REQUIEM DE MOZART

Parce que Mozart est mort en le composant, son Requiem est entré dans l'histoire aurolé de légendes. Mais au-delà de tous les mythes, la beauté de l'œuvre demeure. Grave, solennelle, transcendante...

Voici ce qu'écrivit Mozart à son père Léopold, quatre ans avant d'écrire le *Requiem* :

« Comme la mort [...] est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. »

Ce calme face à la mort, on le retrouve tout au long du *Requiem*, messe pour les morts qui oscille entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques. D'autant qu'en 1791, cela fait plus d'un an que Mozart est gravement malade. Persuadé d'avoir été empoisonné à l'Aqua Tofana (un poison très lent) et sentant sa fin proche, c'est peut-être son propre *Requiem* - son propre hommage que Mozart écrit, sa dernière confidence.

Parler du *Requiem* de Mozart n'est pas tout à fait exact. À sa mort, seules deux parties sont (quasiment) achevées : l'*Introït* et le *Kyrie*. Le reste demeure à l'état d'ébauche, avec seulement les voix et quelques indications. Le fameux *Lacrimosa*, qui suscite tant d'admiration, est

en réalité extrêmement lacunaire, et s'interrompt au bout de huit mesures seulement. On raconte que lors de la répétition qui eut lieu la veille de sa mort, Mozart, arrivé à la 8^e mesure du *Lacrimosa*, fondit en larmes, devinant qu'il s'agissait là des dernières lignes de musique qu'il écrivait.

Après la mort de Mozart, sa femme Constance hérite des dettes de son mari. Elle demande alors à deux anciens élèves de son mari de finir la partition : Joseph Eybler puis Franz Xaver Süssmayr. Le comte von Walsegg (qui a commandé l'œuvre) n'y verra que du feu et donnera à Constance un gros cachet, très attendu.

Süssmayr, l'élève de Mozart qui a véritablement achevé le *Requiem*, est choisi par Constance car son style d'écriture est très proche de celui de son maître. Mais il n'a pas son génie. Pour achever l'œuvre, il s'inspire en grande partie des fragments laissés par Mozart et de certaines de ses œuvres de jeunesse. Pour la fin, Süssmayr choisit de reprendre le début du *Requiem* - par peur peut-être de trahir son maître ou de le réveiller d'entre les morts en concluant sa messe à sa place...

LE CENTRE DE MUSIQUE SACRÉE

Chœur mixte du Centre de musique sacrée du Puy

Créé en 1999 par Emmanuel Magat, le CMS accompagne les liturgies dans le diocèse du Puy et se produit lors de concerts de musique sacrée. Depuis septembre 2008, les 30 chanteurs sont dirigés par **Julien Courtois**.

Le CMS a participé à la valorisation et la recréation du fonds de partitions manuscrites de la cathédrale du Puy (XVIII^e s.). Il a aussi donné plusieurs œuvres sacrées : *Messe de minuit* de Charpentier, *Via crucis* de Liszt, *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, le *Magnificat* et le *Gloria* de Vivaldi. Avec la *Camera delle lacrime*, il a participé au Festival de la Chaise-Dieu 2013. Pour la clôture du Jubilé 2016, il a donné les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi avec la Maîtrise de la cathédrale et l'Ensemble Consonance, en prélude au 50^e anniversaire du Festival de la Chaise-Dieu.

LES ATELIERS DES ARTS

Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement départemental de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay

Ensemble composé d'élèves de 2^e et 3^e cycles, ainsi que d'élèves adultes confirmés, il regroupe 50 musiciens. Faisant partie des formations du conservatoire, établissement agréé par le ministère de la culture depuis 1982, il enseigne la musique, la danse, l'art dramatique et les beaux-arts. Cette diversité permet aux 1350 élèves et aux 80 enseignants et personnels administratifs et techniques des sites de Rosières, du Puy et de Vorey, de participer à l'action culturelle de l'agglomération.

L'orchestre symphonique dirigé par **Raphaël Brunon**, directeur du conservatoire a eu la chance de se produire avec Laurent Voulzy, Diane Tell, Catherine Lara ces dernières années au théâtre du Puy.