



ENQUETE DIOCESAINE
SUR LE SERVICE
DU CHANT LITURGIQUE
ET SES MOYENS
DANS LES PAROISSES

RAPPORT

Automne 2015 – Printemps 2016

Diocèse du Puy

Commission Diocésaine de Musique Liturgique



SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
1. Contexte de l'enquête	3
2. Méthodologie utilisée	3
3. Analyse de l'enquête.....	3
4. Synthèse des résultats	9
5. Propositions d'actions d'amélioration	11
ANNEXE 1 : QUESTIONNAIRE	13

1. Contexte de l'enquête

L'enquête demandée concerne les moyens à disposition des paroisses pour la mise en œuvre et l'usage de la musique et du chant liturgique.

Elle s'est adressée à tous les ensembles paroissiaux du diocèse du Puy.

Le recueil de données a été effectué par les membres de la CDML, mandatés pour cela par l'Evêque, au cours de rencontres avec les curés et toute personne que ces derniers souhaitaient associer à l'entretien.

L'enquête visait à recueillir des connaissances sur les données suivantes :

- les personnes en responsabilité (animateurs, chantres, chorales, chanteurs, organistes, autres musiciens),
- les méthodes de travail (choix des chants, fréquence des répétitions),
- les objectifs atteints (quelles messes sont animées ? leur fréquence ?),
- les besoins ressentis dans le domaine (formation, répertoire, besoin et nature d'un soutien).

2. Méthodologie utilisée

L'enquête a été réalisée au moyen d'entretiens directifs conduits par les membres de la CDML à partir d'un questionnaire qui figure en annexe 1.

25 rencontres ont été réalisées dans les secteurs pastoraux, paroisses et regroupements de paroisses du diocèse du Puy. Un seul secteur pastoral n'a pas été rencontré.

Le taux de réponse de l'enquête est donc de 96,1 %. Ce qui fait des résultats de cette enquête une photographie très fidèle de l'état de la musique en 2016 dans le diocèse du Puy.

3. Analyse de l'enquête

3.1. Personnes en responsabilité

Chantres et animateurs :

96 % des secteurs paroissiaux rencontrés disposent de chantres/animateurs.

Groupes de chant et chorales :

80 % des secteurs paroissiaux (soit 20 sur 25) disposent de groupes de chant et/ou chorales.

Une estimation du nombre de choristes mobilisés dans ces groupes de chant a été faite auprès des personnes rencontrées.

D'après cette estimation, environ 600 personnes font partie d'un groupe de chant, ce qui représente une moyenne mathématique de 34 personnes par ensemble paroissial. Il est à noter qu'une personne peut faire partie de plusieurs groupes de chant choral et se trouve alors comptée plusieurs fois, ce qui pondère les résultats de cette estimation.

Organistes :

84 % des ensembles paroissiaux disposent d'organistes. Toutefois, seulement 50 % des organistes interviennent régulièrement dans l'accompagnement des offices. La régularité de la présence du ou des organistes ne signifie pas que tous les offices, même dominicaux sont accompagnés. Certains organistes jouent régulièrement dans la paroisse mais seulement quelques fois dans l'année.

Instrumentistes :

76 % des secteurs paroissiaux disent recevoir des instrumentistes autres qu'organistes et/ou accompagnateurs. Cette large proportion est à pondérer puisque l'observation des commentaires recueillis à ce sujet montre que la présence des instrumentistes lors des offices relève de l'exception et que certains groupes de musiciens sont cités à plusieurs reprises de part la nature « itinérante » de leurs productions publiques et participation à l'animation musicale des messes.

A noter, *a contrario*, 24 % des secteurs paroissiaux ne reçoivent la visite d'aucun autre instrumentiste que le ou les éventuel(s) organiste(s) habituel(s).

3.2. Méthodes de travail

Equipes liturgiques :

96 % des ensembles paroissiaux disposent d'équipes liturgiques.

En moyenne, chaque ensemble paroissial dispose de 6 équipes liturgiques qui sont au nombre de 137 pour l'ensemble du diocèse d'après les déclarations des personnes rencontrées.

Choix des chants :

D'après les répondants, les chants sont choisis par :

- l'équipe liturgique : 76 %,
- l'animateur d'assemblée : 32 %,
- le prêtre : 20 %,
- le chef de chœur : 16 %,
- l'organiste : 12 %.

A noter, plusieurs réponses étaient possibles.

L'observation des commentaires montre que le choix des chants est souvent conduit par l'équipe liturgique mais que ce choix est adapté par les personnes en charge de la mise en œuvre de l'animation : chefs de chœur et chantres/animateurs.

Références / aide pour le choix des chants :

92 % des ensembles paroissiaux ont recours à un référentiel pour choisir les chants. Les sources citées sont :

- Prions en Eglise : 64 %,
- Signes d'aujourd'hui : 60 %,
- Signes Musique : 56 %,
- Fiches dominicales (St Brioux) : 32 %,
- Voix nouvelles (ANCOLI) : 16 %,
- Source(s) Internet : 16 %,
- Autre : 36 % (Sources personnelles, Prions ensemble – Paroisse Service, Missel du dimanche).

Coordination pour le choix des chants au sein des ensembles paroissiaux :

40 % des ensembles paroissiaux disposent d'une coordination du choix des chants entre les différentes paroisses qui les composent, ce qui met en évidence que l'échelon local reste le principal lieu du choix du programme de chant.

Apprentissage des chants avec l'assemblée :

Des répétitions de chant avec l'assemblée sont organisées dans 52 % des ensembles paroissiaux, toutefois, les commentaires recueillis montrent que ces répétitions, dans la plupart des cas, ne sont pas régulières. Elles sont, la plupart du temps, conduites avant la messe.

Répétitions du groupe de chant / chorale :

Dans 76 % des ensembles paroissiaux, le groupe de chant / chorale bénéficie de répétitions régulières pour lesquelles les commentaires des répondants montrent une disparité de fréquence et d'organisation.

Il est à noter que 8 % des ensembles paroissiaux, bien que disposant d'un groupe de chant / chorale, n'ont pas de répétitions régulières du fait que les chanteurs se réunissent de façon épisodique, principalement pour la préparation des principales fêtes et temps liturgiques (Pâques, Noël, Avent, Carême) et offices exceptionnels (communions, confirmations).

Livre de chant :

92 % des secteurs pastoraux utilisent un support à destination de l'assemblée pour les chants.

Les supports utilisés sont :

- Paroisse service : 44 %,
- Feuilles de chant : 32 %
- Livre « rouge » (Ed. TARDY) *Prières et chants du peuple de Dieu* : 28 %,
- Carnet de chant « maison » : 8 %,
- Autre : 36 % (Sont classés dans cette rubrique, et dans une proportion non négligeable, le livre Paroisse Service personnalisé par un supplément ajouté au fil des besoins ; sont également utilisés : Carnet de la région apostolique du Midi et, pour un secteur pastoral, le livre Chants notés de l'assemblée recommandé par la Conférence des Evêques de France).

L'observation des commentaires recueillis montrent que le recours à un outil personnalisable du type Paroisse Service est largement utilisé et que les chants ajoutés dans le supplément constituent le répertoire principal.

Sources des partitions :

88 % des personnes rencontrées étaient en mesure de citer les sources des partitions utilisées (renouvellement du répertoire).

Les sources citées sont les suivantes :

- Photocopies : 56 %,
- Internet : 48 %,
- Vignette SECLI : 20 %,
- Achat : 16 %,
- Autre : 40 % (Recours à des revues spécialisées comme Signes Musique, échange de partitions avec d'autres paroisses ou d'autres diocèses).

A noter, l'usage des photocopies est largement mobilisé mais le recours aux vignettes/forfait SECLI reste minoritaire.

Répertoire de la messe des familles :

52 % des secteurs pastoraux utilisent un répertoire spécifique pour les messes des familles.

A noter, tous les secteurs pastoraux n'ont recours aux messes des familles.

Dans 60 % des secteurs pastoraux, les chantres/animateurs participent à la messe des familles comme habituellement.

Toutefois, *a contrario*, dans 40 % des secteurs pastoraux, les chantres/animateurs ne participent pas aux messes des familles.

3.3. Objectifs atteints

Animation musicale des messes ordinaires/dominicales :

12 % des personnes rencontrées disent qu'il y a des messes de dimanche ou de fête où rien n'est chanté et 52 % disent qu'il y a des messes de dimanche ou de fête où rien n'est joué (pas de musique ni jouée, ni enregistrée).

Il est à noter que, pour 72 % des secteurs pastoraux interrogés disent que l'animation musicale des célébrations diffère selon les églises d'un même secteur pastoral.

80 % des secteurs pastoraux disposent d'une participation régulière de chantres/animateurs aux offices.

60 % des secteurs pastoraux disposent d'une participation régulière du groupe de chant/chorale aux offices.

Animation musicale des célébrations de funérailles :

Les offices de funérailles sont régulièrement animés musicalement dans 64 % des secteurs pastoraux, et occasionnellement dans 32 %. Il reste néanmoins une proportion existante mais non mesurée, d'offices de funérailles où il n'y a aucune animation musicale.

L'animation des célébrations de funérailles est réalisée par ou au moyen de :

- la musique enregistrée : 76 %,
- l'équipe de funérailles : 56 %,
- un animateur : 48 %,
- le prêtre : 24 %,
- la chorale : 20 %,
- l'orgue : 20 %.

A noter, plusieurs réponses étaient possibles.

Offices de mariage :

Les offices de mariages sont régulièrement animés musicalement dans 52 % des secteurs pastoraux, et occasionnellement dans 36 %.

L'animation des offices de mariage est réalisée par ou au moyen de :

- de la musique enregistrée : 72 %,
- des musiciens extérieurs : 44 %,
- le prêtre : 28 %,
- l'orgue : 20 %,
- un animateur : 16 %,
- la chorale : 16 %,

A noter, plusieurs réponses étaient possibles.

Unité pour le choix des chants au sein du secteur pastoral :

40 % des secteurs pastoraux recherchent à promouvoir une unité des chants au sein de l'ensemble du secteur.

Répertoire diocésain :

32 % des secteurs pastoraux recherchent à utiliser le répertoire diocésain.

Répertoire exclusif :

78 % des secteurs pastoraux ne recherchent pas à utiliser un répertoire de chant exclusif (ex. : que des chants de l'Emmanuel, que du chant grégorien, que les chants de Gouzes...).

3.4. Besoins ressentis

84 % des secteurs pastoraux estiment que des formations concernant le chant et la musique liturgiques sont nécessaires.

La nature des besoins exprimés est la suivante :

- Formation liturgique : 52 %,
- Technique de direction : 32 %,
- Technique vocale : 28 %,
- Formation instrumentale (orgue...) : 20 %,
- Autre (à préciser) : 48 % (besoins de formation en technique musicale : direction, déchiffrage, solfège, psalmodie...)

Aide pour le répertoire :

64 % des secteurs pastoraux interrogés estiment que les personnes responsables du choix des chants ont besoin de propositions et/ou d'aide pour le répertoire.

L'observation des commentaires fait ressortir des attentes en termes de nouveaux chants et les supports qui les accompagnent pour les apprendre (CD), d'un répertoire pour les enfants, de l'aide pour choisir un chant adapté à la circonstance et à l'usage liturgique (temps liturgiques, temps de la messe).

Soutien attendu :

80 % des répondants estiment qu'un soutien pourrait leur être apporté pour la pratique du chant dans le secteur pastoral.

Les diverses attentes exprimées ont été les suivantes :

- Besoins d'aide pour la gestion du conflit entre le curé et l'organiste
- Formation à l'animation d'assemblée, surtout pour les paroisses principales
- Former quelqu'un à la direction chorale pour assurer une relève. Le répertoire diocésain et de la cathédrale pourraient être davantage partagés (proposés).
- Participation aux sessions de formation
- Propositions de chants pour renouveler : surtout chants d'entrée et de communion. Outils d'apprentissage

Faire en fonction de nos moyens, favoriser le chant à l'unisson. Formation pour les équipes liturgiques qui choisissent les chants

Un chef de chœur qui vient faire apprendre ou travailler le répertoire. Projet d'une petite chorale d'enfants, proposer un soutien

Problème de l'accompagnement liturgique. Former des jeunes à l'accompagnement : clavier et guitare

Si une proposition diocésaine sur le répertoire était organisée, ce serait l'occasion de rassembler les chorales

Manque d'animateurs, peu de volontaires parmi les choristes. Répétitions le mardi

Soutien sur les psaumes car on en est resté à un psautier réalisé par un prêtre il y a longtemps. Avoir un recueil avec le psautier.

Formation des animateurs

Apprentissage de chants communs du diocèse

Formation liturgique pour les chantres et les organistes

Intonation

Un projet commun

Il faudrait travailler ensemble, une ligne commune. Comment faire chanter l'assemblée ? Le rapprochement pour les chorales c'est bien (Monistrol). Un intervenant dans un groupe interparoissial constitué et travaillant, c'est bien.

Sur le choix de répertoire, on pioche à droite à gauche. Apprendre à chanter (technique vocale). Apprendre aux responsables à faire un travail vocal de début de répétition avec une variété des exercices.

Formation pour des personnes qui n'osent pas aller au micro (formation sur place)

Demande d'animateurs "volants" (qui se déplacent)

Remarques :

84 % des secteurs pastoraux ont formulé des remarques retranscrites ci-dessous :

L'ensemble paroissial est à cheval sur 2 diocèses. Il y a 27 clochers. Peu de personnes assistent aux messes (environ 120 à la messe du dimanche à Brassac, et environ 40 à Ste Florine)

Nécessité d'unifier les chants en fonction de leur signification liturgique (chants d'entrée, communion, envoi, etc...) pour l'ordinaire de la messe. Même nécessité pour les temps liturgiques. Recadrer certains choix de chants par les groupes liturgiques (peu orthodoxes !). Il est difficile pour le responsable de l'ensemble paroissial d'imposer une unité de liturgie aux nombreuses paroisses.

Il existe 28 églises regroupées au sein de la paroisse de Lavoûte-Chilhac, et chacune tient à sa spécificité.

Question de la rémunération des organistes ? Mutualisation des organistes sur le secteur du Puy ? Droits et devoirs de l'organiste ? Des vêpres le dimanche à la cathédrale ? 1 fois par mois ? pour les fêtes ? Elargir à Talita Koum

Commencer très modestement. Travail sur le répertoire : en profiter pour utiliser un travail technique et pratique. Difficulté de trouver le bon jour (samedi ? 1 journée ? 1 fois par trimestre ?)

Intéressé par des rencontres (soirée ou après-midi), répertoire.

Délocalisation des formations. 18h, dans la semaine (soit le lundi, soit le mercredi).
Personnes à former (des noms sont cités)

Achat de partitions, mise à disposition d'une partothèque pour les paroisses. Un enregistrement des polyphonies, un soutien pour déchiffrer

Un livret de chants diocésain pourrait être intéressant afin d'avoir un fonds commun.
Proposer des formations décentralisées

Plus de rencontres locales comme à Monistrol

Nous avons conscience d'être favorisés. Avoir des chants diocésains unité (chants du commun de la messe surtout et en particulier). Sentiment de dispersion (arrivée d'un nouveau prêtre depuis Monistrol). On apprend la messe des pèlerins. Avoir un recueil des ordinaires.

Apprendre quatre chants diocésains par an,

Valoriser les richesses, les pratiques en usage dans les petites paroisses qui aident à prier et témoignent de la Foi. Aider les équipes liturgiques à mieux travailler la parole de Dieu.

Au siège de l'ensemble paroissial, les messes sont davantage animées et chantées que dans les petites communautés qui se dispensent de participer aux répétitions de la chorale

Le plus difficile est de trouver un animateur... et aussi de faire comprendre à celui qui a vieilli de laisser sa place sans le vexer. Trouver dans les petites communautés quelqu'un qui chante juste et qui peut soutenir le chant de l'assemblée.

Isolement des communautés du fait de la multiplication des messes (7 messes pour la Toussaint)

Rapport du chantre dans la sono, question des jeunes : dimension subjective : quelle proposition faire aux jeunes pour qu'ils viennent dans nos paroisses, Répertoire caté, veillée de prière, dévotion ?

L'accompagnement

Il existe une chorale profane à l'école de musique

Pour les mariages, il faudrait des orientations par rapport aux musiques et aux chants (distorsion d'un prêtre à l'autre). Faire une liste des personnes/chantres. Trouver des jeunes et les former.

Manque de chantres animateurs ; adapter la sonorisation à chaque église, à chaque acoustique.

4. Synthèse des résultats

4.1. Remarque préliminaire

La C.D.M.L. n'a pas la solution à des questions légitimes du genre : "comment faire venir les jeunes à la messe ?" ou « comment regrouper les différentes communautés d'un même ensemble paroissial ? »

Bien que de telles demandes, rencontrées au fil des entretiens, traduisent quelque chose de juste : l'espérance de pouvoir améliorer la qualité musicale des célébrations paroissiales : une célébration belle et attirante et une communauté vivante et jeune !

4.2. Les questions qui se posent tournent beaucoup autour du répertoire.

Or cette question du répertoire est toujours vivante :

- plusieurs éléments entrent en jeu : la subjectivité des goûts, le sentiment d'identité qui s'exprime à travers tel ou tel style de chants, volonté de donner une image de « modernité », compétence des chanteurs, capacité des assemblées... etc.

- Le répertoire spécifique auquel tiennent certaines assemblées est héritier d'une histoire, traduit une identité spécifique, est lié (dans les esprits) à la survie de la petite communauté qui le pratique.

- Les répertoires "extérieurs" (tirés des revues spécialisées, entendus dans telle ou telle célébration ou pèlerinage, etc.) ne semblent pas toujours correspondre aux moyens limités qu'on a localement.

4.2.1. La place du prêtre :

Elle est très différente d'une paroisse à l'autre : parfois, ses goûts s'imposent dans le choix du répertoire. Il est parfois possible de tracer le parcours d'un prêtre en faisant un relevé des livrets dans différentes paroisses où il a été curé !

Des réflexions de la part de certains chantres ou responsables du choix des chants, traduisent la place que prend (que doit prendre) le prêtre dans le domaine du chant liturgique : « Notre prêtre préfère, n'aime pas, etc.. ».

Observation

De ce constat, il découle qu'une formation à venir dans le domaine du répertoire, ne peut éviter de passer par une attention spécifique à la formation des prêtres.

4.2.2. La place des revues liturgiques

Les revues sont très utilisées, plus de la moitié des paroisses ayant répondu se servent de : *Prions en Eglise*, *Signes d'Aujourd'hui*, *Signes Musique*.

La C.D.M.L. trouve qu'elles devraient être utilisées avec discernement :

- * ces revues ne sont pas des documents officiels de l'Eglise
- * elles émanent toutes du même éditeur, à but lucratif.
- * elles entrent en concurrence commerciale et donc obéissent à des impératifs commerciaux, avec les publications reconnues ou chargées par l'épiscopat français pour promouvoir la sélection épiscopale officielle des chants liturgiques.

A côté des moyens publicitaires de Bayard Presse, comment peut être relayée la voix de la C.D.M.L. ?

Observation

Ce recours fréquent à des revues exprime un besoin de soutien et de propositions concrètes : "pour la messe de dimanche prochain, pour l'Avent à venir, pour notre assemblée au fil de l'année, qu'est-ce qu'on chante, quel ordinaire de messe met-on au répertoire de notre assemblée ?" La C.D.M.L. doit répondre à ces questions concrètes.

4.2.3. Le choix du répertoire

D'une façon générale, il est effectué d'une façon dispersée :

- * parfois par des personnes dont la compétence "musique liturgique" n'est pas spécifique (équipe liturgique par ex.)
- * programmes au coup par coup, pas de continuité d'un dimanche à l'autre, au fil de l'année
- * choix de chants dont la convenance liturgique n'est pas bonne
- * répertoires différents d'un clocher à l'autre dans le même secteur
- * chacun fait ce qu'il peut là où il est...
- * manque d'unité des livrets parfois au sein même d'un ensemble paroissial
- * absence d'un fond commun diocésain reconnu et reçu comme tel
- * choix d'un répertoire "pour les messes familles" qui ne correspond pas à ce qui est chanté chaque dimanche, ou par la chorale.

Observation

La C.D.M.L. partage la prise de conscience exprimée plusieurs fois par différents secteurs paroissiaux de ce manque d'unité et des souhaits de propositions unifiées dans un certain nombre de lieux. Il faudra répondre à cette prise de conscience.

4.3. Observations de la C.D.M.L.

À la lecture de la demande de formation liturgique (52 % des réponses) et des soutiens attendus (beaucoup d'entre eux autour du répertoire), la C.D.M.L. met en avant les questions suivantes :

- * Quels sont les critères objectifs de convenance d'un chant liturgique ?
- * Quelle est la frontière entre un chant de catéchisme et un chant liturgique pour la messe ?
- * Qu'est-ce qui distingue un chant de veillée de prière et même d'adoration eucharistique et un chant de communion ?
- * Quelle est la valeur théologique d'un texte ? Le texte exprime-t-il avec justesse la foi de l'Eglise ? Pourra-t-il transmettre de façon juste aux enfants et aux jeunes la foi de l'Eglise ?
- * Avec quel chant les différentes générations présentes dans une célébration vont-elle dire ensemble la même foi, la même prière ? (ex. *cela se réalise assez bien, pour les grands comme pour les petits, à Noël avec un chant comme : « Il est né le divin Enfant »*)

D'une façon générale les chants semblent trop envisagés sous l'aspect « création d'ambiance » et pas assez sous leur aspect rituel, théologique...

5. Propositions d'actions d'amélioration

5.1. Mise en œuvre

Proposer des choses localement (Monistrol / Le Puy / Saugues-Langeac-Brioude)

Aller sur le terrain et s'adapter aux fonctionnements locaux

Commencer avec les 30 % qui s'intéressent au répertoire diocésain (dans la zone la plus éloignée du Puy possible). D'une façon générale, commencer à travailler avec les secteurs qui sont volontaires.

Répondre à la recherche d'unité dans les secteurs paroissiaux par la promotion du répertoire diocésain

Destiner le travail de formation auprès des personnes déjà en place et à de nouveaux chantres-animateurs qu'il appartient aux paroisses d'appeler.

5.2. Quelques pistes sur le fond

- * Réfléchir avec les responsables du choix des chants au répertoire qu'ils pratiquent.

Repérer ce qu'on appelle "nos spécificités" : ne sont-elles pas artificielles ? Quels sont leurs critères objectifs ? Ces spécificités ne sont-elles pas liées à l'incapacité d'apprendre de nouveaux chants ? (pas de répétitions, nouveaux chants aussitôt abandonnés qu'appriés (dans le cadre d'une célébration de communion par exemple)

* Plutôt que de dire : on ne peut pas chanter la même chose que nos voisins, on a nos chants à nous... Se demander : qu'est-ce qu'on pourrait chanter ensemble et qui corresponde aux critères objectifs

5.3 Des actions dans l'immédiat

Pour tous

Propositions de chants pour l'Avent-Noël, le Carême-Semaine Sainte, les Communions-Confirmations

A la demande

Des ateliers d'apprentissage de ce répertoire

Formations à l'animation d'assemblée (technique)

5.4. Des actions par rapport à des groupes spécifiques :

Talita Koum, Alive (répertoire-convenance, avec les cadres / technique : conseil en arrangement)

La pastorale des funérailles (rencontre des responsables : quelle place du chant...)

La formation permanente des prêtres (les critères de convenance ou/et la P.G.M.R.)

Les A.L.P. (pour le caté) rencontrer les responsables de cette formation

Les catéchistes : voir le S.D.C.

ANNEXE 1 : QUESTIONNAIRE

1/ Personnes en responsabilité

Disposez-vous de chantre(s)-animateur(s) ? Oui Non

Disposez-vous d'un ou plusieurs groupes de chant-chorales ? Oui Non

Si oui : combien de personnes la/les composent (environ) ?

Disposez-vous d'un ou plusieurs organistes ? Oui Non

Si oui : vien(nen)t-il(s) régulièrement ? Oui Non

Disposez-vous d'autres instrumentistes intervenant lors de l'office (guitariste, flûtiste, trompettiste, hautboïste, percussionniste...) ? Oui Non

2/ Méthodes de travail

Disposez-vous d'une ou plusieurs équipes liturgiques ? Oui Non

Si oui : combien ?

Qui choisit les chants ?

- | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Le prêtre | <input type="checkbox"/> Le chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Une équipe liturgique | <input type="checkbox"/> L'organiste |
| <input type="checkbox"/> L'animateur d'assemblée | |
| <input type="checkbox"/> Autre (à préciser) : | |
| | |
| | |

Utilisez-vous des revues pour choisir les chants ? Oui Non

Si oui, lesquelles ?

- | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Prions en Eglise | <input type="checkbox"/> Voix nouvelles (ANCOLI) |
| <input type="checkbox"/> Signes Musique | <input type="checkbox"/> Fiches dominicales (St Brieux) |
| <input type="checkbox"/> Signes d'aujourd'hui | <input type="checkbox"/> Dimanche en paroisse |
| <input type="checkbox"/> Source(s) Internet | |
| <input type="checkbox"/> Autre (à préciser) : | |
| | |
| | |



Existe-t-il une coordination pour le choix des chants ? Oui Non

L'apprentissage des chants fait-il l'objet de répétitions avec l'assemblée ? Oui Non

Si oui : comment sont-elles organisées ?
.....
.....
.....

L'apprentissage des chants fait-il l'objet de répétitions avec le groupe de chant-chorale ?

Oui Non Non applicable

Si oui : comment sont-elles organisées ?
.....
.....
.....

Utilisez-vous un carnet / livre de chant ? Oui Non

Si oui, lequel ?

- Paroisse service
- Livre « rouge » (Ed. TARDY) *Prières et chants du peuple de Dieu*
- Carnet de chant « maison »
- Feuilles de chant
- Autre (à préciser)
.....
.....
.....

Comment vous procurez-vous les partitions ?

- Achat Internet
- Photocopie Vignette SECLI
- Autre (à préciser)
.....
.....
.....



Utilisez-vous un répertoire spécifique pour la messe des familles ? Oui Non

Les chantres-animateurs et/ou le groupe de chant-chorale habituels participent-ils à la messe des familles ?

Oui Non

3/ Objectifs atteints

Au sein de l'ensemble paroissial, y a-t-il des messes de dimanche ou de fête où rien n'est chanté ?

Oui Non

Au sein de l'ensemble paroissial, y a-t-il des messes de dimanche ou de fête où il n'y a pas de musique jouée ou enregistrée ?

Oui Non

Au sein de l'ensemble paroissial, l'animation musicale des célébrations diffère-t-elle selon les églises ?

Oui Non

La participation du chante-animateur est-elle régulière ou occasionnelle ?

Régulière
 Occasionnelle

La participation du groupe de chant-chorale est-elle régulière ou occasionnelle ?

Régulière
 Occasionnelle

Les offices de funérailles sont-ils musicalement animés ?

Oui Non Occasionnellement

Si oui : par qui ?

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Le prêtre | <input type="checkbox"/> La chorale |
| <input type="checkbox"/> Un animateur | <input type="checkbox"/> L'équipe des funérailles |
| <input type="checkbox"/> L'orgue | |
| <input type="checkbox"/> De la musique enregistrée (disques, cassettes, CD) | |
| <input type="checkbox"/> Autre (à préciser) : | |

.....
.....

